

અનામે જહાંદાર બઆફરી.

ફિલ્મ નં. 31
દિલ ફરોશ.

નામના

મુન્દરી આગા મોહમ્મદશાહ "હુમ" પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફરેડ નાટક મંડળી.

પ્રોપાયટર માલુકટ્ટ જીવજીત માર્શર,

નાં. ૩૧ ઇ, લુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા-મુંબઈ.

જો ચોપડી ઉપર મા. જી. માર્શરની શાહીનો સ્પર્શનો છાપ નહી હશે
તે ચોરીની અથવા બલતે ઠેકાણે છપાયેલી ઘોટાગાવાળી સમજવી.

468

શ્રી જેન એડવોકેટ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સીમનસાલ
ગ્રાફીકલ્સ દ્વારા

ડૉ. પીકારે જર્જીમભાઈની વાડી-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી પ્રત ૨૦૦૦ સને ૧૯૨૦

કૌમલ ૪ આના.

૮-૩૨૯

આ ચોપડીના કોપી રાષ્ટ્ર તથા જે માલિકો જેમ બહુ
તથાના, આપણો છપાવવાના સર્વે હક નથી આલોકેડ નાદ
મંડળીના આલોકેડોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જે કોઈ પ
આસામી અથવા કંપનીએ હકોના ભંગ કરશે અને બહુ બતાવ
કે આપણો છપશે તો તેનાપર તેને જોખમે અને હીસાએ કાયદે
પગલાં બરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭ તથા ૧૮૬૭ ના આકેડ
પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co BOMBAY.

To all to whom it may concern **NOTICE**
hereby given that the Proprietor of **THE NEW**
ALFRED THEATRICAL Co. of Bombay
put on the Boards at Bombay a Play in U
continued **DILFAROSH**. The Propri
of the above Company is the owner of the so
therein as well as of the sole rights of perform
and he reserves to himself all such rights u
the law relating thereto **NOW**. It is hereby not.
that any person or persons, company or compa
found infringing any of the said rights whethe
copyright or of performance, will do so at hi
their risk and will render himself or themse
liable to restraint thereof by an injunction as we
to damage to the owner of the above company
steps will be taken by him to restrain the infi
ment of his rights and to recover damag
the cost and risk of the offending party or 1

Dated at Bombay this 6 day of July 1

Maneckjee Jeevanji Master,
PROPRIETOR.

THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૨૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દિવ્યદ્રોશ

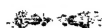
વિષય ૪૪૬૮:૨-૧ ૪૬૮

બનામે ખુદા.

દિલ ફરોશ.



ગાયનો.



નેહિ જય જપકે સદા કરીમ આદ હોયે
જાન માલ હુમરો તુજપે સદકે સખ અય ખાલીક.
ધ્યાન અગર જરૂર કરે બાઈ યાર હાસીદ બને
હુ ખીડો સખકા મન સમજ કાતીલ અકારબકો
કર તું કરમ અય ખાલીક.



આઈ આઈ બહાર મળે ઉડાએ હાં મય ખાર
નાચો મોહનીઆં ગાએ સજનીઆં
ધ્યારી સોહનીઆં ન્યારી કામનીઆં—
સરહારી પેનીસારી બારી બારી વારી વારી
બલહારી સારી હંચ નીસાર જાન ધ્યારી ધ્યારી
શાન જાન માનસે મંચ વારી વારી
આન બાન સુરતાન ધ્યાનસે મંચ વારી વારી—આન બાન
તત થઈ તત થઈ તત થઈ તત થઈ કીટ થીથ કીટ કુમકીટતાલ
હુમ હુમ હુમ હુમ સમગત આલ
અશરત બરસત હર હર બાર * આઈ આઈ

હમસે ખાદા કયું હો ગમકે જો મારે કો-
 દુશમન જાના હય દીલમે જરા સોચો.
 સુન મનસા તેરે પયરોં પડુ. ભાઈ—
 કરન ઉઠાસ નીરાસ ખીયારે કો હમસે—

હુર હુર મુજી. તુ નીકલ નીકલ નાકલ નીકલ જા
 મચલ નચલ નીકલ જા ખલલ ન કર સંજલ જા.
 બાકે મરજા પાક જાનજા કર—ન પીજલ હુર હોજા
 ચટક મટક જટક પટક સટક લટક અટક જા
 જો શુકામ જો લગામ ખામ અલગ સરકાન;
 તોળા તોળા તોળા કરો ન બતીયાં.
 રારકી ઘતીયાં ચંચલ ચપલ કઠન છતીયાં—
 હમસે હમ ન ચલત સકત
 હમસે હારા હારા ખવાહ મ.ખવાહ—

ચેહ ઇંગલીશ બીરાંડી શીરાજી. અંશુરી
 ચેહ હય ખીર તાસીર દાર
 મોહધયા હય પૂરા મય ખાના પયપાના
 ઉડાના જમાના ખુમાર
 ચેરી ખુશ ગવાર ખીસયાર મી કહાર
 તથયાર ચેહ દેસી ચેહ રાસી ચેહ બાસી
 ચેહ મીઠી ચેહ કડવી દીખાતી બહાર
 બરાબર ચેહ હય વીરકી મોહુવેકી, યાર—

વો બહર હય ઇસ્મે કે બર હો નીસાર
 ચે બનદર કે માનીંદ તુમકો નચાચો.
 હો પીતેહી બર છસકે મુંહમે ચેહ બાચો
 શીતાબી હો નાજીલ ખરાબી હબાર
 લાચાર અનજામ કાર
 હાં શરાબી હો આલમમે ખાર—

૬

ન કરે વોસ્ત ચગાનોંકા બરોસા કોઈ—
 સચ હય સુશકીલમે કીસીકા નહીં હોતા કોઈ.
 એવકાઈ સે અજબોં કી ખુલા એહ ઉકદા.
 હમ ન દુન્યામે કીસીકે ન હમારા કોઈ
 ન હમ હમ ગમકા દરહમ બરહમ
 દીરહમ બીનહર સર ખમકા—
 વતન અન ધનકા હુશમન બન નીસદીન
 પલધીન પુર ગમ હમકા.
 સારે જાહીર બનકર ચાર ખાર જરકે
 બે ચાર હય અધ્યાર હય મકાર હય
 ગદહાર બના



૭

દીવપર કુચ ગમકે આસારસે હય પ્યારે
 કયું હોકે શુલેતર હય ઉદાસ નરગીસ તરસે
 હસરત બરસે
 માલદાર તુમ જીવીકાર તુમ આશકાર તુમ
 આલાચે બરતરસે

કર બયાન કુચ્છ હમસે હાલ હસરત મલાલ
 કીસકે હમસે
 હમદમ હરદમ જમજમ કરગમ બરહમ
 કરે દમ કહો હમસે,
 હમસા ચાર તનમન નીસાર કરડાલે
 ધર દર જર સર પુર ખમ સરકે-દીલખર.



૮

દીલે નાદાં કે હમ સમજાવે જાવે જે
 દીજમેં જાનકે જાન ચલી હય—
 ન વોહ અહેલે સીતમ બુલવાવે આઝમે જે—
 સજત પત્થરસે જાયાદા હય તેરા દિલ કાતીલ—
 હુઈ આસાન નજાંબાજે કી મુશકીલ કાતીલ—
 ઉફરે જે દર્દ સીતમ પેશાવે જાહીલ કાતીલ—
 ન કીયા જાહા ગયા જાહાંકે બીસમીલ કાતીલ—
 દહને જખમ પુકારા કીયા કાતીલ કાતીલ
 કીસે જખમે જાગરકે ચેહ ચરકે દીખાવે જાવે જે—
 દીલે ના—



૯

જાની લાસાની મુરાની મુરતીયા—
 ખમારી દીલદારીકી સારી હમ બતીયાં
 જાહુસા ડારા હય આખોને ખમારી
 પલકોને મારી કરારી જાં—
 દીલકે તીલકે તનમે મનમે—જા

ખ્યાર મોહનીયાં નીલાના હોગા
 ગમ ને હોગા ઊઠાના હોગા.
 આશક કે બોસા તે શીરી લબાંકા
 દેના હોગા હીલાના હોગા-ખ્યા૦
 ચરચે તે ઉલ્લસ કે ચેહીર હંગે
 હમ ન હાંગે જમાના હોગા-ખ્યા૦



હાકુ હંચ સારે પેશા ચારી રાત દીન હંચ
 લાખેં કે મારે હજારો વારે ન્યારે.
 સીતમઝરીયે હમ કમર કે બાધે હંચે તેગસે
 કલમ કરે બહમ એહ સરકો લુંટે મારે બારે



જગ ડગ મગ પર તક તક પગ ઘર બાલકાસે પરધર પ્યાન
 ચાર ડાકુ સરપર બાન-જગ ડગ૦
 મુલકાબામ મુલકા દામ ફંસે ખર બનકર રહેબર મેહતર બાન
 ફશમન રહે જન ખુદ સર માન-જગ ડગ૦
 સાફી સરાળ દે શીતાળ આળે તાળ અલેદામ-
 બારકે બામ જરકા કામકર તમામ શર મુદામ



હાથરે પ્રીરાકમે ચેહ જાયરે હમારી જાન હાથરે
 ક્યાં કરે શુધ્યાં દીખત નહીં સધ્યાં તરસધ્યાં—
 રૂલધ્યાં છયાકો જલધ્યાં,
 ખ્યારી, જાનરે વારી સારી ચેહ જધ્યાં ખ્યારી માનરે
 લેવેં તોરી બલધ્યાં પડેં તોરી ગોરી પધ્યાં
 નાહી નાહી નીસદીન કલીયાં તનમન જલીયાં,
 કર જલીયાં રંગ રલીયાં છલ જલીયાં હરદમ—



દીલ જાની મેરે મેરી તુને કદર લી નજની
 અખ આવો સધ્યાં ન સતાવો સધ્યાં
 નજર આવો સધ્યાં નજરાવો સધ્યાં જાની દીલખર
 જો અમનસે શુજરે તુ અય સખા
 તો ચેહ કહેના છુલખુલે જારસે
 કે ખીજાંકા દીન લી હય સામને
 ન લગાના દીલકો બહારસે.

રંગત અમકત કુદરત નુદરત દરસત ખરસત નીરખત અખીયાં
 રંગ કાલા ઢંગ આલા રાત કાલી બુલક કાલી.

હય નીરાલી મેરી તું જાન—

જારે રીજાલે તુ કહ્યોસે કાલે. તુ—કાલે કાલે

કાલે હખશી શુલામ.

કાલે કો ખાવો તો શાદી રચાઓ નખોલો જખાં.

જારે જારે યો આચારે યોડી ચોડીપે માડે જા.—

ગોરી તોરા હુલા બનુ મંચ સાવરીયા
અથસ્તી ગોરી ગોરી નારીકા.

મંચ કાલા કાલા બનુ પીયા
અયસે મંચ વાફે નીસાફે હબ્બે રેં હબ્બે રેં પીયા—
દીયા ન ખુઝાઓ જલાઓ ન જાઓ છયા
લચક મચક તોરી કમર સુંદરીયા. દીલબર
અનવર હુલા બનુ ખુશતર
જાઓગા તો આને ચહાંન પાઓગા
તો મંચ મર જાઉંગા ન, ઘર અખ જાઉંગા—ગોરી

તુમેં હ હુંગા મંચ વાકી ખખરીયા જાન
સુઝે દેદો ચેહ પ્યારી સુંદરીયા જાન.
પ્યારી ચંચલ હય ન્યારી ન્યારી છલબલ
અઓ જારે મુવે ચલચલ ન ગુલામકા કામહું
અકસર કામ કરુંગા ખુશ અનજાંમ કરુંગા
બસ કુચ્છ કામ નહી જા ચલચલ ચોર કહીંકાં—
ચુપ ના કામ કહીં તુ કર બદનામ નહી તુ
હય નૌકર બરતર અફસર તુજપર
બદતર અજબર અફસર હમપર—

દલક ચેહ વહી હય વહી ચેહ જામી હય
ખરે ઇનસાન પેહલાસા મનસાં નહી હય

(૧૦)

યકીં લુન્દળીકા સખે મ.મ નહી હય
 કે જે હમ હય ઉસમેં હમે વાપર્મી હય
 ન.જર ઉસકી પકતા જે કાંઈ હસી હય
 ચેહ દીલ અપને કાજુમેં રહેતા નહી હય
 કબીતો મુનેબા હમારીલી અલ્લાહ
 તેરાં આસતાં હય હમારી જર્મી હય
 દીલે જે બહા મુક્ત દેતા હું ચારો
 સીતમઅરકો પ્રીરલી મુના ઐર મુની હય
 તેરી તર.જે શુદ્ધ તાર સખસે અલગ હય
 નહી મેં જે હાં હયે તો હાંમે નહી હય
 કીસી અંબુમન મેં ન તાલીબકો કુટો.
 કે મુદતસે બેચારા ગો.શા નશી હય



૧૯

સાંઈ દેના નામ રખકે બીક લાગ્યા બાબા-
 અરરરરરરર ભુકા મર ગયા લાવો ભીક
 કોડી કોડી પયસા પયસા દેના બાબા દેના બાબા અરરરરરરર



૨૦

મોહે બીરહા સતાવે લ જસાવે
 મોરે સખ્યા મંચ લાગુ તોરે પાંચા
 જે આવે મોરે ધામ.—

ધનલે જ્વરીમેં શુભરી રાત સારી બેઠારી
હય મય વારી જ્વન પ્યારા તુ પ્યારા હમારા હલારા.
હલારા ન જ્વરા દીગાદે મોરે શામ-હાય હાય-હાય હાય
સહલ સમ કથે બહોત હમતો લગાના દીલકા-હાય હાય હાય-(૫)
અજાત મુશકીલ હુવા અબ આપમે જ્ઞાના દીલકા-હાય-૩-



૨૧

મીલેગા વેાહ પ્યારા મેરા માલપારા
મીટા મીટા દાગ દીલકા
સોહન સોહન સમન બદન-
ચલન કમન જોબનકા-
મન મગન ચમન ચમન-
હય મન સજન મીલનકા-



૨૨

જાની મીલે દોનોં જાની મુરાદેં દીલી પાની
જવાની દીવાની સનમ બુતે લાસાની
તુમ ખીન દીલબર ઘરબર તજકર મુજતર દીલપર
ગમકા મુજર થા-
તનમન જલકર જોગન હલકર મન બેકલકર
દુકડે ભગસ્થા
ધરસે નીકલકર બનબન ચલકર
મીલે અબ મુશતર તુરત ફુરત બની



મટપટ ચલું અગ્નિનગોટ વરી
 ધરી દૂર હરી પુર
 મન ચીનતા વાટતે ભારી-હો.
 અગ્ની કરતે ચાત આકરી
 હોએ અત નાખવાખરી
 સારંગ કરતે સરદારી-હો-
 કપટાંનાચી લય ખાસ્તી
 ન હો રાહુ એથે જાસ્તી
 જાતું નચી કરા તથ્યારી-
 ધરી બાઈકા વાટ પાહાતી
 કસી કરું ન ઠાટ પાહાતી
 એવુંચી હમચે ધરનારી-હો-



કયા મકાન કારસ્તાન હરજમાન પરેશાન
 ખીરહ શુભ હય સારી અજળ સેહર કારી-હય કલ-
 જહાંદાર તુલાચાર કહોમાર મહંગાર
 મનશા હોવે પુરી કર મેહેરે વકુરી
 હીખાદે શગીહ લીલ જાન-



ખુદાયા સરખર કયા તુહાન હુવા ધર છુટકે રસરગરદાન
 ભરીસા તુજપર હય હરજમાન તુ હય મુજહાન અય મજહાન

તુ પ્યારા જગડા હમ સુહતાન ચલી અમબાન
સરવર બરતર પાલીક, અકબર ઢાવર સમકા-
કંમતર બંદા સર ગરદાં સુખદાં કર દરમાન
બાર બાર બે શુમાર હાલે બાર પર હો મેહેરમાન

૨૬

દીલદાર યાર હમ કીનાર લાલા બાર પુર બહાર કમાબન
દીલ બે કરારથા ખતર ગયા વોહુ કર ગયા દીલબર
નજર હધિર તો કર ચમન દીલારા બના
કયા હર હર દર દર શુન સરવરકા દીલબર મીલકર
જોબન દરસા હમપર સરવર બરતરકા
બરસા દરસા અનવાર દીલબર મીલકર
શુલેતર ખીલકર હુન બરસા-



૨૭

હાં લાકે યારા વે છુટ ખડયા દીલ મેર
ડાચી વાલયા
રખા તેરીયાં દોહાઇયાં મુશકીલ કટથેનુ
આઇયાં બચદી પુછદી સીરાઇયાં પતા તેરા
ડાચી વાલયા
સુલી રહે ગઇ સસી સેજ ખલોચાને બસી દીલદી
કોઇ બી ન કસી પાવી ફેર
ડાચી વાલયા
આહી દીધરનુ મારાં વેલે બાબ બલારા પુનુ
બાજ ઉબડા મુન્ના ખેડા
ડાચી વાલયા

મંચતો સેયાંકી ખ્યારી હુબારી ઉમર મોરી ખારી
 નજર મતવારી, હાં નજર કર, વારી મંચ તુઝપર-ર
 જન દીલખર શાન ખરતર ખાર ખાર કર ખાત ખ્યારકી
 નયન વોહી સોહને હંચ જનમેં હોવે લાજ
 બીખ ભરે જે નયન ખ્યારે ચાવેં કોન કાજ
 સુનો દીલજનન તેરે કુરખાન નજરકા ખાન
 ઇધર મત તાન લગે કારી.



એજી લાવો મુઢરીયા મોરે સમયાં
 સંવરીયા મંચ ન માનુરે
 ખ્યારે કહાં ગવાઈ ચેહ બતાઓ-
 લાખ કહી મંચને એક ન માની
 મુઢરીયા મુઢરીયા ડગરીયા ગવાઈ
 મંચ ન કહેતાયા-મંચ ન કહેતાયા-કયું બતા !

ચેહ તો મંચ જનતીથી

રંડી એક લા જનતીથી

વાહજી વાહ મીયાં—

વાહજી વાહ મીયાં

વાહ મીયાં વાહ મીયાં

વાહ મીયાં વાહ મીયાં

કયત્રી નીરાલી નીરાલી ચેહ આવ.

સમાપ્ત.

એડવર્ડ હોટેલ.

અગ્રરેડ—હેવલાલી,

શાને માટે મરાહુર છે ?

સારી ખુલ્લી જગા, મનમાનતી મેનેજ,
ઘેર જેવી સુખ સગવડ, સુવડાઈ સફાઈ.

અને સરવેથી વધારે
નમનતાઈ !

માલિક:—વાણા.

લુનું, બાણીનું, અને પ્રભુ માનિતું
જેમ્સ પીયર્સની કું



મગ્યાત રેસેટારાં.

લાખકુલાસ
કવિશ્રીનર્સ.

પ્રિન્સેસ ઓટ, પોખી તજાવ.

લીડિંગ
રેટરર્સ.

વેકે, દોડો,

માહરવાર્યાંના

મંદીરમાં.

ગરમા ગરમ પેટીંગ.

ચેલી, પુડીંગ, ને મધમધનું પાદ, જાન
જાતના ઇંગ્લીશ ને ઇરેલ્યન કનફેક્શનરી
મેહેજતદાર આપસીંગ, કોલ્ડ-ટ્રીકિસ

વીગર, વીગર.

દરેરોજ તહેવાર ચાદીદ, ઇંગ્લીશ પીરેમિટ હુમ્મ
વાહન તેમજ દારૂદામ સાથે મગરો

દરેરોજ

મે જાવનાં આપણાંમાં તજા, કોલ્ડ ટ્રીકની

મેહેજત આપણે

કુટુંબ સહીત વહેવા પધારો.

આ

યાદી

દીવસ તેમજ રાતના જુમવાની સગવડ, માસીક
લવાજમથી કરી આપીશું.

પાસ્ટી, લીનરે, વેચેરનાં હામ, મધ્યમદામે કુંક નાદીસ અપાવે
સતોપકારક રીતે બજાવવામાં આવશે.

